MIRADA INTEGRAL

MAARTEN LAUPMAN

JUNTO CON LIDERAR UNA OFICINA DEDICADA SOBRE TODO A REASIGNAR, DESARROLLAR Y TRANSFORMAR EDIFICIOS EXISTENTES, GENERANDO OBRAS QUE POTENCIAN EL ESPACIO PÚBLICO, ES SOCIO Y REPRESENTANTE DE LA AOA EN HOLANDA. HABLAMOS DEL ARQUITECTO GABRIEL PEÑA, QUIEN DESDE HACE 37 AÑOS ESTÁ RADICADO EN ESE PAÍS Y HACE UNOS DÍAS ESTUVO EN CHILE, SU TIERRA NATAL.

Con vanguardistas restoranes, un club de *jazz*, una sastrería y una tienda de discos, entre otras *boutiques*, además de una cubierta donde se realizan fiestas, espectáculos de danza y hasta *glamping*, la remodelada estación de trenes de Hofplein, en el norte de Róterdam, volvió a ser un vibrante espacio urbano. Eso sí, su vocación original era otra: ser parte de la primera línea electrificada de Holanda, construida entre 1905 y 1908 para unir la ciudad con Scheveningen, barrio costero de La Haya.

En Róterdam, esta vía férrea es un viaducto, una estructura arqueada de 1,9 km de longitud, compuesta por una secuencia de 146 arcos de concreto reforzado. "Yo intervine 17, preservando y mejorando la calidad de este Monumento Nacional. El edificio recuperó su actividad pública, otra vez tiene vida", dice Gabriel Peña (43), arquitecto nacido en Valparaíso y que llegó a Holanda cuando tenía seis años. Tras titularse en la Universidad de Delft, y colaborar en prestigiosas firmas locales como Studio Sputnik, en 2006, fundó PEÑA architecture (www.pena-architecture.com).

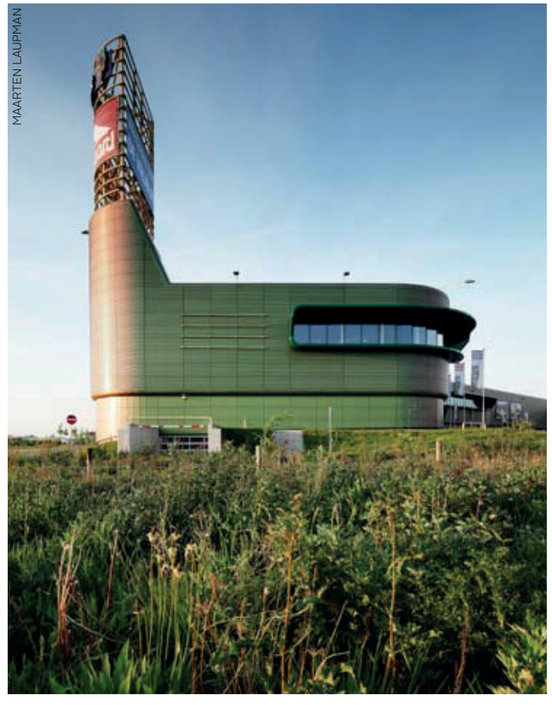
MAARTEN LAUPMAN

"MI NICHO ES REUTILIZAR EDIFICIOS; ANTES, COMPLETAMENTE, Y AHORA, POR PARTES. BOTAR UN SEGMENTO Y HACER ALGO NUEVO", DICE PEÑA.

En una primera fase de la estación de Hofplein, él y su equipo trabajaron junto a Afarai en la restauración y reforma de siete de los arcos. "Propuse que durante la construcción hiciéramos eventos que le dieran ambiente al lugar, para que de a poco la comunidad se sintieran atraída. Cada vez que terminábamos un arco, que equivale a unos 400 m², organizábamos una comida, un mercado, charlas o presentábamos una película. Tuvimos varios festivales e incluso convocamos a Prince y Chaka Khan; todo gratis, para así crear un vínculo con la gente, forjar una atmósfera atractiva para que todos quisieran estar y ser parte de eso".

En 2015, luego de renovar otros diez arcos y gran parte de la cubierta de este edificio de 5.575 m² –lo que suma 4 mil m² de espacio al aire libre para realizar todo tipo de actividades a 6 metros de altura–, Peña completó

MAARTEN LAUPMAN



EL TRABAJO DE
Gabriel Peña, quien hoy da clases en la U. de Delft y la Academia de Arquitectura de Tilburg, se basa en un análisis cuidadoso de la vida contemporánea.

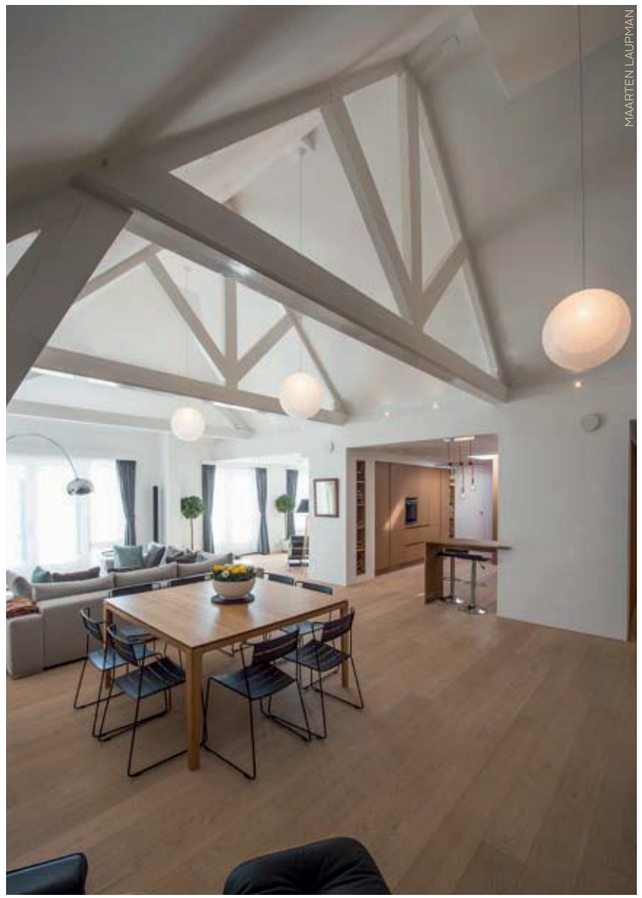
UBICADA EN
Róterdam, la antigua estación de Hofplein es ahora un activo lugar de encuentro que concentra restaurantes, diseño, moda, y entretenimiento.

OUTDOOR CENTER
Roermond, edificio comercial de 12.000 m², que diseñó junto a NIO architecten en 2009, en la periferia de esa ciudad.

CORNELIE DE JONG

TRES departamentos de un nivel conforman el proyecto Hoflaan. "Eran tres volúmenes uno al lado del otro; los uní, formando uno solo".

LA OBRA EN TOTAL tiene 885 m² construidos, 60 m² de balcones y 600 m² de patio. CASA F ocupa el último nivel y conserva la estructura original del cielo. Las otras fotos son de CASA K, departamento a nivel de calle, con un sótano de 90 m².



MAARTEN LAUPMAN

CORNELIE DE JONG

este vibrante centro comercial y cultural, abriendo y conectando el complejo de la antigua estación con el Luchtsingel, un largo puente peatonal de madera que lleva directo con el centro de Róterdam.

¿Es una fórmula de diseño que va más allá de la arquitectura?

–Es tomar una idea, pensar un concepto, generar una nueva manera de actuar y ser como arquitectos. Sobre todo en mi caso, que trabajo principalmente con edificios existentes, que a veces reutilizo o reinterpreto. La combinación entre lo antiguo y lo nuevo aporta otro valor, les da un perfil único a las ciudades. Se trata de llevar esos espacios al futuro con un nuevo programa, un nuevo diseño y un nuevo *marketing* para que sean sostenibles en el tiempo, pero con historia, identidad.

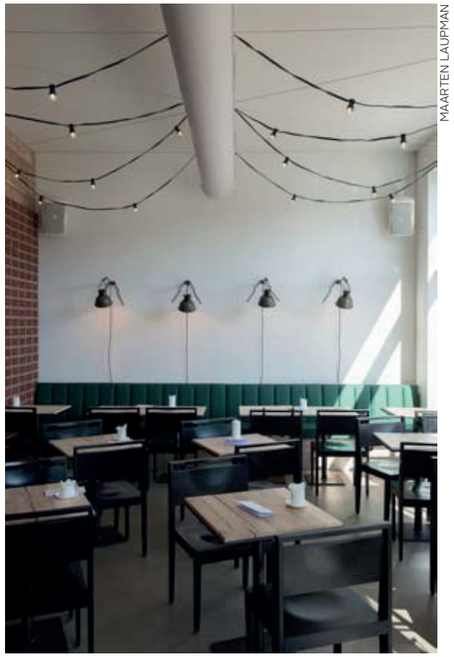
¿Cómo te defines como arquitecto?

–No quiero ser un arquitecto normal; me interesa ser un arquitecto plus. Mi estudio no solo hace arquitectura pura; integra otros elementos que le dan vida a la arquitectura, como el urbanismo, el diseño interior, el *marketing*, el *branding* –dice Peña, socio y representante de la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA) en Holanda.

Esa mirada integral es la que define su trabajo, reflejándose en obras que varían en escala y complejidad. Como el teatro que hizo

sigue...

MAARTEN LAUPMAN



MAARTEN LAUPMAN

EN WESTERPARK, una ex zona industrial en Ámsterdam, intervino dos galpones. Uno acoge a un restorán, y éste, a un teatro que dialoga con la estructura existente.

MAARTEN LAUPMAN

al interior de un histórico galpón textil, en las afueras de Ámsterdam, o en "Hoflaan", proyecto en el que recicló tres volúmenes en desuso de un antiguo museo en Róterdam, convirtiéndolos en igual número de departamentos. "Ya no son construcciones independientes, las uní horizontalmente, generando un solo gran volumen que acoge a una casa por nivel", dice. La estrategia fue dar vuelta el esquema, buscando aprovechar la superficie del terreno y potenciar el espacio interior de cada propiedad, donde también realizó toda la iluminación y el interiorismo.

Asimismo, otro proyecto emblemático es "Junoblok", propuesta que está desarrollando por encargo de la municipalidad de La Haya, en una zona industrial de 146 ha, que paulatinamente se irá consolidando como un sector residencial. Allí, no solo ha intervenido 3.230 m² de espacio público, también recicló un edificio de oficinas, de 9 mil m², generando 74 departamentos de planta libre, desde 35 m² hasta 225 m². La idea, cuenta, es que cada dueño termine la obra a su gusto, configurando los espacios interiores, en base a tres opciones de presupuesto prediseñadas por él. "Es un proyecto ancla, que detonará el cambio, permitiendo a la municipalidad poder vender otros lotes a las inmobiliarias para que ellas hagan más viviendas".

¿Cuál es el gran desafío que enfrenta hoy la arquitectura?

–Entender bien las ciudades, las necesidades de sus habitantes, y hacerlas accesibles para todos. Los arquitectos debemos encontrar nuevas maneras de abordar el espacio público y el urbanismo, generando resultados innovadores y a la medida de cada lugar. VD

Texto, Jimena Silva Cubillos.
Fotografías, gentileza PENA architecture.

EN 2015 terminó el interiorismo del restorán Bertmans, espacio de estética industrial y simple, ubicado en Róterdam.