

WONEN Stijl

WAT KOOP JE VOOR

400.000 euro?



Plaats: Bleiswijk
Adres: Hoekeindseweg 33
Bouwjaar: 1939
Type woning: Eengezinswoning
Woonoppervlak: 195 m²
Inhoud woning: 675 m³
Aantal kamers: 6 kamers (4 slaapkamers)
Tuin of balkon: Achtertuin en balkon
Onderhoud: Goed
Ligging: In de buurt van het centrum en uitvalswegen
Bijzonderheden: Parkeerplaats op eigen terrein
Makelaar: Max Makelaardij Lansingerland



Plaats: Rotterdam
Adres: Theseusstraat 247
Bouwjaar: 2007
Type woning: Portiekflat
Woonoppervlak: 137 m²
Inhoud woning: 385 m³
Aantal kamers: 4 kamers (3 slaapkamers)
Tuin of balkon: Balkon en Frans balkon
Onderhoud: Goed
Ligging: Nabij winkels, openbaar vervoer, het Schiebroekse Park en het Bergse Bos
Bijzonderheden: Heeft een parkeerkelder en een parkeerplaats voor twee auto's
Makelaar: jorisvanoosten.nl

JOKE WALTMANS

Licht en lucht in oud museum

ROTTERDAM | Jarenlang zat het voormalig Kralings Museum aan de Rotterdamse Hoflaan in drie met elkaar verbonden monumentale panden. Alle drie krijgen ze weer een woonfunctie. Architect Gabriel Peña ontwierp het interieur voor de onderste woonlaag van twee panden. Ook de twee woonlagen erboven krijgen zijn handtekening.

Na het vertrek van het Kralings Museum is het hele interieur gesloopt en zijn de panden casco opgeleverd. Voor kleine aanpassingen voerde architect Gabriel Peña overleg met de gemeente, omdat een groot deel van de wijk Kralingen beschermd stadsgezicht is. Met zijn bureau PEÑA architecture houdt hij dat altijd scherp in de gaten.

„Een gebouw als dit heeft een geschiedenis waarvoor ik respect moet hebben,” vertelt Peña in de meer dan ruime woonkamer van Casa K, zoals hij het project heeft genoemd. „Je hebt te maken met het handschrift van de oorspronkelijke architect. Ik vind dat een uitdaging.”

Licht

Behalve de monumentale ‘do’s en don’ts’ zijn er uiteraard ook de wensen van de toekomstige bewoners. Die getroffen in dit geval vooral licht, lucht en ruimte. Het liefst tot in het souterrain, dat altijd als opslagruimte is gebruikt. En dat is de architect gelukt, zo demonstreert hij tijdens een rondleiding door het huis.

Hij gaat het bezoek voor op de trap naar het souterrain. Peña plaatste een grote notenhouten kubus in het midden van de benedenruimte, die op de woonverdieping een aardig stuk uit de vloer



▲ Gabriel Peña in de kamer met de kubus en het beloofbare glas. FOTO FRANK DE ROO

steekt. In de woonkamer is het een ruime zitplek waar kunst en grote vazen alle aandacht krijgen. In de benedenruimte herbergt de kubus kasten en de badkamer voor logés.

„Dit is een nieuwe ruimte waar je kunt slapen en werken,” laat Peña zien. Maar dat is niet alles. „De bewoners wilden daglicht tot in het souterrain. Vandaar dat we beloofbaar glas rond de kubus hebben ver-

werkt, zodat je goed het licht kunt vangen.” Hij omschrijft het ontwerp van de kubus als een van ‘de elementen waarmee je een eigen stempel op een bestaand pand kunt zetten’. Vooral de laatste jaren is Peña nauw betrokken bij het ontwerpen van nieuwe functies voor bestaande en vaak monumentale panden.

In het geval van Casa K is dat een appartement in een reeds ontmanteld gebouw. Veel vaker begeleidt Peña het proces van de herbestemming en het hergebruik van een gebouw. Het is inmiddels zijn specialisme. Zo tekende hij ook voor de Mini Mall in de Hofbogen onder het Hofplein-viaduct.

„Een mooi project waar een monumentale ruimte wordt teruggegeven aan de stad.”

Peña doet dat niet alleen, benadrukt hij, maar als leider van een team waarmee hij een creatief pro-

ces op gang brengt. „In zo’n team voer je intensief overleg met de opdrachtgever. Het is een kwestie van voor ogen houden dat de bewoners er hun thuis in herkennen.”

In Kralingen is hij daar uitstekend in geslaagd, stellen de bewoners. Peña beperkte zich niet alleen tot de indeling, maar ontwierp ook de keuken en de kasten in het woonhuis.

Trots

Zijn ontwerpen zijn ook de bewoners van de twee bovenste verdiepingen opgevallen. Op de eerste verdieping is de verbouwing inmiddels begonnen, eveneens volgens een ontwerp van Peña. Ook de opdracht voor de bovenste verdieping heeft hij op zak. Hij is er trots op. „Bij herbestemming moet je de vrijheid pakken die je krijgt en naar creatieve oplossingen zoeken. Dat is elke keer weer anders.”



Een pand als dit heeft een historie waarvoor ik respect moet hebben

–Gabriel Peña